



*zwischen Schreibtisch & Klavier*



*geschafft: „auf dem [Zugspitze-]Gipfel“...*



*hinter'm Haus im Garten/Park*



*Christian Strauss brennt sich eine Pfeife an...*



*Tika & ich in „Linderhof“ 1994*



*stud.-mus.-comp. Elke & wgl=Ich, unten: GARMISCH (links: PARTENKIRCHEN)*



*die Zugspitze in der Ferne...*



*Sommer 1999: Zugspitze-Gipfelhaus...*



*Partenkirchen-Idyll: Heu-Ernte...*



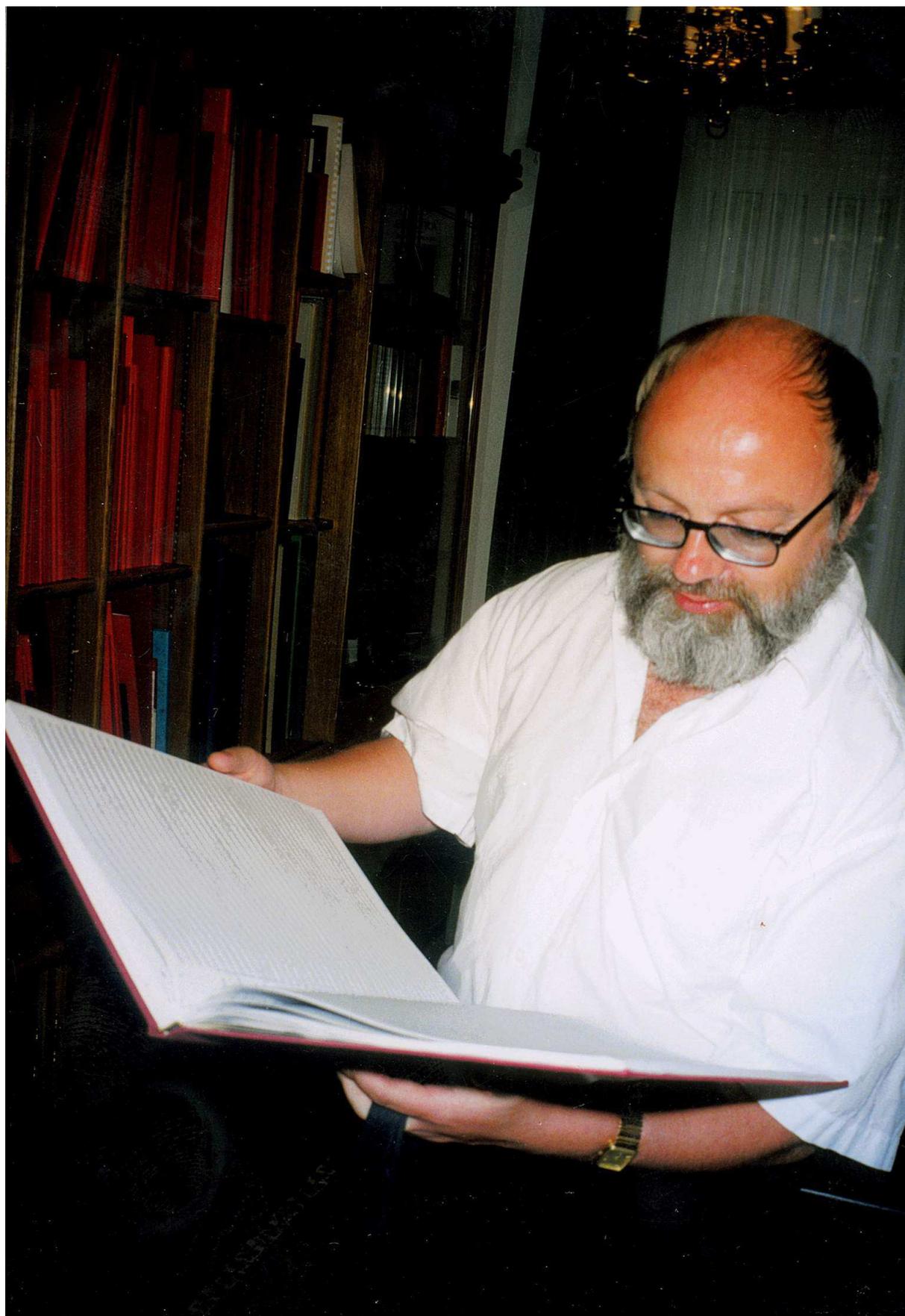
*v.r.n.l.: Tika Ermer, Chr. Strauss und ich 1994*



*Christian Strauss zeigt mir den Garten*



*meine Wenigkeit vor König Ludwig II. von Bayerns Physharmonica in Schloß „Linderhof“*



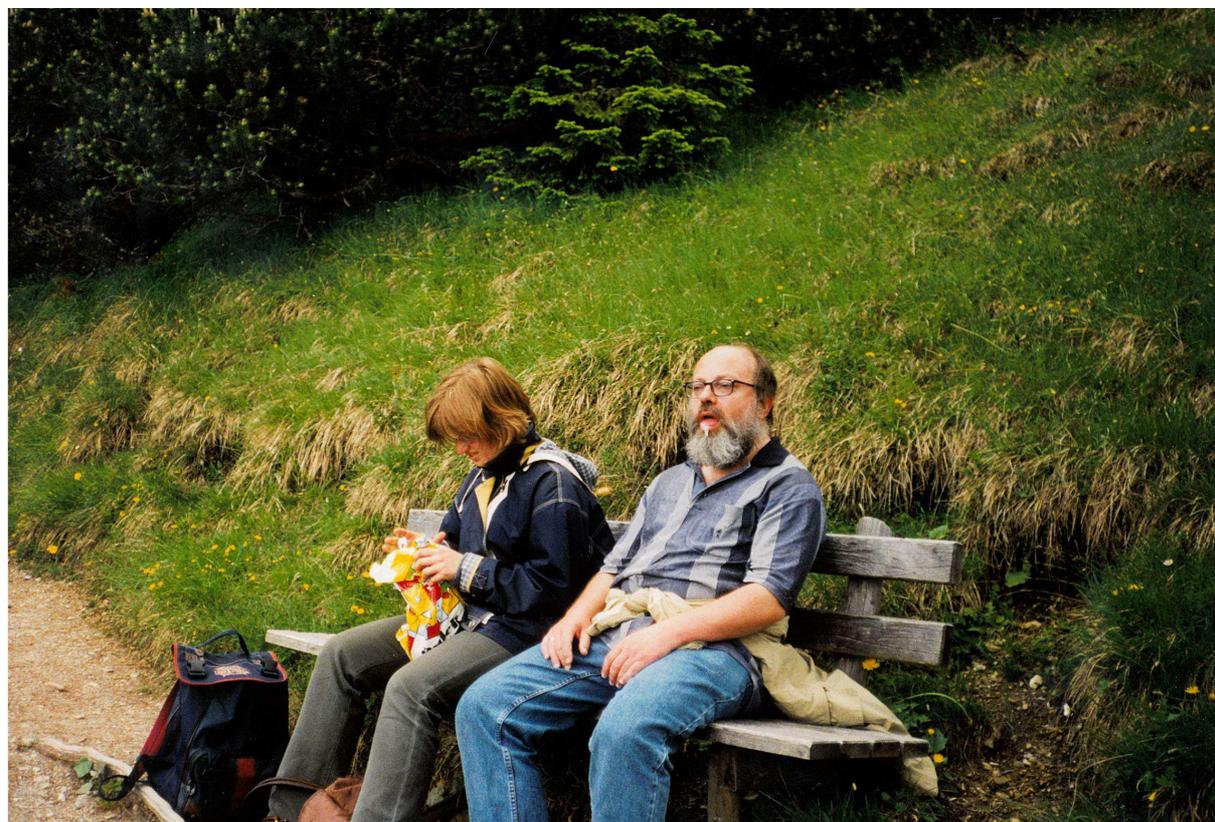
*stolz halte ich die riesige „Elektra“- (Original)Partitur in meinen zitternden Händen...*



*die Partnach-Klamm*



*vlnr vor der Villa: wg – Christian (dahinter sein Sohn Konstantin Strauss, des Meisters Urenkel) –  
Frau Anni ( - in „Rosenkavalier“ & „Intermezzo“ verewigt...) – Fränzi Ermer*



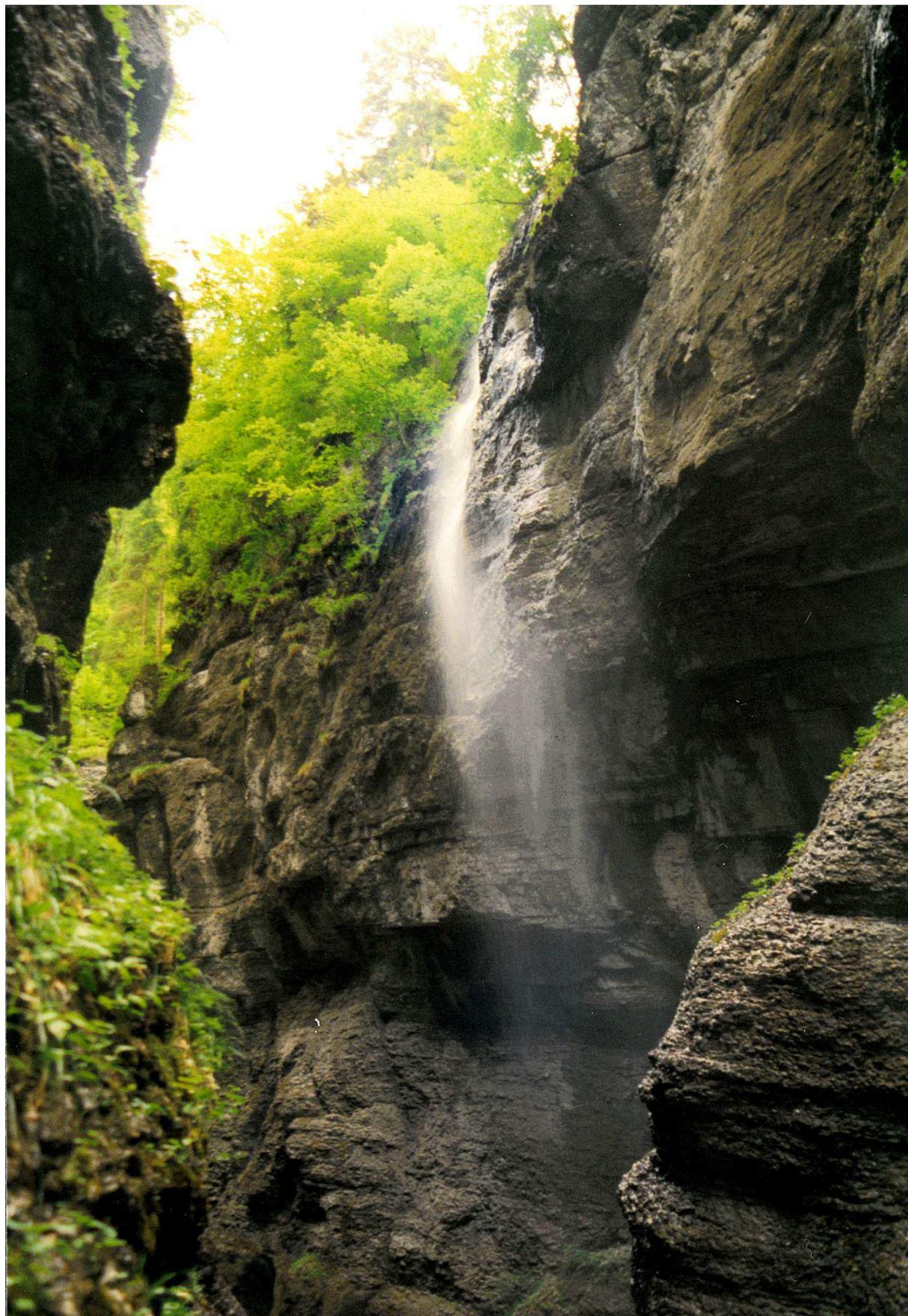
*die studiosa musica ist „allegrissime“, ihr Prof. dagegen keucht...*



„auf blumigen Wiesen“... - unten: GARMISCH



in des Meisters Arbeitszimmer – im Hintergrund an der Wand das Original(!) des bekannten „Max Klinger“-Gemäldes („Strauss dirigiert den „Rosenkavalier““)



*Partnachklamm*



*Richard Strauss sammelte eifrig kostbare Hinterglasmalereien*



*Totalansicht der Villa*